

Проблемы управления: экономические, правовые, социальные и психологические

УДК 351.85(55)

DOI: 10.28995/2782-2222-2025-2-122-143

**Зарубежный опыт
управления объектами культурного наследия
(на примере Исламской Республики Иран)**

Анна В. Мухачёва

*Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия,*

*Государственный университет управления, Москва, Россия,
oblakkko@mail.ru*

Елена Ф. Никитская

*Российский государственный экономический университет
им. Г.В. Плеханова, Москва, Россия*

elena-nikitskaya@yandex.ru

Галина А. Подзорова

*Кемеровский государственный университет, Кемерово, Россия
pga-555@yandex.ru*

Аннотация. Статья посвящена изучению национальной практики управления объектами культурного наследия Исламской Республики Иран – одного из самых богатых культурно-историческими памятниками государств мира. На сайте Министерства культурного наследия, туризма и ремесел Ирана представлена очень ограниченная информация об охране памятников истории и культуры. Поиск зарубежных источников также выявил существенный дефицит данных об объектах культурного наследия Ирана, многие исследователи отмечают отсутствие полной достоверной базы, структурированной информации об объектах, большая часть которой является закрытой.

Между тем Иран – страна с большим историко-культурным и туристическим потенциалом, в связи с чем необходимо совершенствование системы управления объектами культурного наследия государства. В процессе анализа были сформированы кейсы по управлению объекта-

© Мухачёва А.В., Никитская Е.Ф., Подзорова Г.А., 2025

ми культурного наследия на примере нескольких историко-культурных памятников Тегерана. Полученные рекомендации могут быть применены органами власти Исламской Республики Иран и других стран для повышения эффективности управления культурным наследием страны, коммерциализации объектов в целях использования для исследовательской и туристической деятельности.

Ключевые слова: объект культурного наследия, памятник истории и культуры, управление, зарубежный опыт, сакральный объект, коммерциализация

Для цитирования: Мухачёва А.В., Никитская Е.Ф., Подзорова Г.А. Зарубежный опыт управления объектами культурного наследия (на примере Исламской Республики Иран) // Наука и искусство управления / Вестник Института экономики, управления и права Российской государственного гуманитарного университета. 2025. № 2. С. 122–143. DOI: 10.28995/2782-2222-2025-2-122-143

Foreign experience in managing cultural heritage sites (on the example of the Islamic Republic of Iran)

Anna V. Mukhacheva

*Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia
State University of Management, Moscow, Russia, oblakkko@mail.ru*

Elena F. Nikitskaya

*Plekhanov Russian State University of Economics
Moscow, Russia, elena-nikitskaya@yandex.ru*

Galina A. Podzorova

Kemerovo State University, Kemerovo, Russia, pga-555@yandex.ru

Abstract. The article deals with the study of the national practice of managing cultural heritage sites in the Islamic Republic of Iran, one of the richest countries in the world in terms of cultural and historical monuments. The website of the Ministry of Cultural Heritage, Tourism and Handicrafts of Iran provides very limited information on the protection of historical and cultural monuments.

The search for foreign sources also revealed a significant deficit of data on Iran's cultural heritage sites, many researchers note the lack of a complete reliable database, unstructured information on the sites, most of which is closed.

Meanwhile, Iran is a country with great historical, cultural and tourist potential, and therefore it is necessary to improve the system of managing the

country's cultural heritage sites. In the process of analysis, cases were formed on the management of cultural heritage sites using the example of several historical and cultural monuments of Tehran. The recommendations obtained can be taken into account by the authorities of the Islamic Republic of Iran and other countries to improve the efficiency of managing the country's cultural heritage, achieve a high level of commercialization of objects for use in research and tourism activities.

Keywords: cultural heritage site, historical and cultural monument, management, foreign experience, sacred object, commercialization

For citation: Mukhacheva, A.V., Nikitskaya, E.F. and Podzorova, G.A. (2025), "Foreign experience in managing cultural heritage sites (on the example of the Islamic Republic of Iran)", *Science and Art of Management / Bulletin of the Institute of Economics, Management and Law of the Russian State University for the Humanities*, no. 2, pp. 122–143, DOI: 10.28995/2782-2222-2025-2-122-143

Введение

Управление объектами культурного наследия на национальном, региональном и местном уровне – актуальная задача экономического анализа и историко-культурной деятельности в мировом масштабе. Как любая управленческая проблема, она предполагает определенные целевые функции (охрана и восстановление памятников истории и культуры в целях их дальнейшего научного изучения, использования в целях культурного просвещения, объектов туристической деятельности), а также ресурсные ограничения (финансовые, организационные, кадровые, технологические и пр.). В особенности это касается такой богатейшей в культурном отношении (но при этом очень закрытой) страны, как Иран. Национальный колорит, обилие памятников истории и культуры в этом государстве привлекают историков и туристов со всего мира, вместе с тем существуют ограничения по доступности объектов культурного наследия, многие из них находятся в ненадлежащем физическом состоянии, часть являются утраченными. При этом закрытое мусульманское государство является одним из самых консервативных, что существенно ограничивает туристический поток и потенциал коммерциализации объектов культуры, результаты которой могли бы быть направлены на восстановление памятников.

Цель исследования – изучение системы управления объектами культурного наследия Исламской Республики Иран. Задачи исследования – анализ основных органов власти и структурных

подразделений Ирана по управлению объектами культурного наследия, исследование нормативно-правовых актов в этой области в историческом контексте, оценка текущего состояния управления объектами культурного наследия Ирана (на примере столицы – Тегерана), формирование кейсов по совершенствованию управления объектами культурного наследия.

Общая характеристика Исламской Республики Иран и ее культурного наследия

Иран (до 1935 г. – Персия, с 1979 г. – Исламская Республика Иран) занимает по площади 17-е место в мире (1648 тыс. км²), является крупным производителем нефти и одной из самых закрытых в культурном отношении мусульманских стран, центром шиитского направления в исламе. Численность населения страны на начало 2024 г. составила около 86 млн чел.

После революции 1979 г. страна долгое время являлась мировым лидером по количеству наложенных санкций со стороны других государств, что негативным образом сказалось на ее экономическом развитии. Доля Ирана в мировом ВВП по ППС в 2016–2022 гг. сохраняется на уровне 1%, что в полтора раза ниже, чем в 1992–2010 гг. (1,5%). Инвестиции России в 2023 г. в иранскую экономику составили 45% от объема всех иностранных вложений.

Иран занимает 3-е место по числу объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в Азии после Китая и Индии (всего 27 объектов), известен своей богатой историей, насчитывающей тысячи лет. Из 27 объектов культурного наследия Ирана 25 являются объектами культуры, два – природными объектами. В 1979 г. Мейдан Эмам, Персеполис и Чога Занбил были первыми внесены в список объектов всемирного наследия. Исламская Республика Иранratифицировала Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия 26 февраля 1975 г. Первые объекты на территории Ирана были занесены в список в 1979 г. на 3-й сессии Комитета всемирного наследия ЮНЕСКО¹.

Глубокий экономический кризис Ирана сказался на финансировании охраны объектов культурного наследия. Решения органов власти не всегда точны и недостаточно эффективны, не всегда продиктованы научными и общественными целями. Исследователи отмечают, что положения об охране памятников культурного

¹ Официальный сайт ЮНЕСКО. URL: <https://www.unesco.org/ru/countries/ir> (дата обращения 15 января 2024).

наследия Ирана «почти наивны», имея в виду примитивность нормативно-правового регулирования и зачастую его несоблюдение. Другой проблемой является сосредоточение усилий органов власти преимущественно на объектах культурного наследия, находящихся под угрозой уничтожения в ущерб поддержанию прочих памятников культуры, что неизбежно в условиях дефицита финансовых ресурсов. В этом смысле Организации по управлению археологией необходимо перейти от роли регулятора к функции посредника для провинциальных агентств по сохранению памятников культурного наследия, передав больше полномочий «на места» [Niknami, 2005].

Нормативно-правовое регулирование охраны объектов культурного наследия Исламской Республики Иран

Культурное наследие в Исламской Республике Иран регулируется рядом нормативно-правовых актов, защищающих и сохраняющих культурные ценности данной страны, в том числе законами, регулирующими недвижимое наследие, движимое наследие и нематериальное культурное наследие. Среди них Конституция Исламской Республики Иран 1979 г., Конвенция ЮНЕСКО «О всемирном наследии» от 26 февраля 1975 г.², закон «Об охране культурного наследия» (обновлен в 1983 г.), закон «О древностях» (1968 г.), закон «О предотвращении тайных раскопок и незаконных раскопок» (1980 г.), закон «Об охране национального наследия» (1998 г.), закон «Об охране окружающей среды» (1971 г.).

Статья 50 Основного закона Ирана гласит, что сохранение культурного наследия страны является национальной обязанностью, правительство должно принимать необходимые меры для его защиты [Клюшинев 2023]. В области объектов иранского исторического культурного наследия можно также отметить такие документы, как закон «О регистрации национальных памятников» вместе с «Правилами управления, организации, надзора и поддержки владельцев и держателей разрешенных движимых культурно-исторических ценностей»³; закон «О развитии иранской туристической

² Конвенция о всемирном наследии // Юнеско. URL: <https://whc.unesco.org/en/statesparties/ir/documents/> (дата обращения 9 октября 2024).

³ Взгляните на правила, регулирующие зарегистрированное национальное наследие страны. URL: <https://donya-e-eqtesad.com/کشور ملى میراث ثبت بر حاکم قوانین به نگاهی 987272/48 گردشگری بخش> (дата обращения 9 октября 2024).

индустрии»; закон «О поддержке реставрации и возрождения историко-культурных тканей»; закон «О сохранении национальных памятников»⁴.

В Иране законодательно закреплены следующие определения и термины, относящиеся к объектам культурного наследия.

Культурное наследие – оставшиеся произведения прошлого, которые указывают на развитие человека на протяжении истории, и идентифицировав его, становится возможным узнать его культурную самобытность и образ действий, и таким образом человеку предоставляются уроки (закон «Об охране национальных памятников Ирана»).

Национальные памятники – все промышленные сооружения, здания и места, построенные в Иране до конца периода Зандие, движимые и недвижимые (находятся под охраной Правительства, закон «Об охране национальных памятников Ирана»).

Реставрация – специализированная и комплексная операция с целью сохранения, выражения и раскрытия исторической целостности, а также различные этапы, включающие преемственность (закон «О поддержке реставрации и возрождения историко-культурных сооружений»).

Культурно-эстетическое воспроизведение включает в себя оригинальность, позволяющую вернуть существующее состояние объекта к аутентичному и устойчивому (закон «О поддержке реставрации и возрождения историко-культурных сооружений»).

Правительство обязано составлять список всех объектов культурного наследия Ирана, в том числе вновь обнаруженных. Владелец имущества, являющегося национальным памятником, должен уведомить об этом соответствующие органы для внесения объекта в список национальных памятников. Владельцы национальных памятников из числа физических лиц могут сохранять право собственности на них, но не могут препятствовать их охране. Реставрация памятников во владении физических лиц должна учитываться отдельно. В случае продажи национальных памятников владелец должен уведомить об этом госорганы, сообщить о новом владельце. Запрещены нарушение и повреждение национальных памятников, покрытие их краской и штукатуркой, нанесение узоров, торговля материалами памятника. Каждый, кто покупает

⁴ Преступления, незаконный оборот имущества исторического и культурного назначения. URL: <https://www.heyvalaw.com/web/articles/view/1535> (переведено с персидского языка).
مرتكب 20% فرد 20% جبس 20% دیگر 20% عبارت، قاچاق 20% جرم 20% صورتی 20% در آن (дата обращения 9 октября 2024).

движимое имущество, подходящее по критериям к национальным памятникам, должен сообщить об этом в Министерство культурного наследия, туризма и ремесел Ирана.

Если в процессе владения объектом культурного наследия обнаружится имущество, зарегистрированное в списках национальных памятников, то обнаруживший может оставить себе до 50% его объема. Раскопки с целью обнаружения имущества, представляющего культурную ценность, ведутся министерствами или научными организациями. Коммерческие раскопки или раскопки физических лиц на территории своих владений – национальных памятников – согласуются с государственными органами, при этом государство может забрать часть найденного имущества. Нерегламентированные коммерческие раскопки запрещены, и за нарушение законодательства в области несанкционированных раскопок ценных артефактов и антиквариата грозит штраф.

Исследователи утверждают, что в части законодательства по охране объектов культурного наследия у Ирана есть целый ряд проблем, связанных с отсутствием структурированной базы данных «свидетельств о рождении» исторических зданий [Andaroodi 2013]. Массив информации об объектах культурного наследия представляет собой эклектический материал описательного характера от лица различных экспертов. Некие попытки структуризации данных, тем не менее, предпринимаются. Так, иранские исследователи выделяют такие типы объектов архитектурного культурного наследия, как мечети, дома, караван-сараи, рынки. К этому перечню можно также отнести общественные пространства (например, площади) и природные объекты.

Необходимо использовать официально установленные определения и классификацию объектов культурного наследия Ирана при регистрации для формирования национальных стандартов, управления объектами культурного наследия, предотвращения неполноты их списков, субъективного искажения информации отдельных экспертов и формирования описания объектов в единой логике.

Типы объектов культурного наследия в Исламской Республике Иран

Официально установленные памятники истории и культуры могут подразделяться на следующие категории (по степени культурной значимости):

1. *Памятники истории и культуры международного значения*, представляющие историческую, научную, архитектурную, худо-

жественную и мемориальную ценность, включенные в Список всемирного культурного и природного наследия:

- а) зарегистрированы ЮНЕСКО (Дворец Голестан, Транс-Иранская железная дорога в Тегеране),
- б) получили международное признание (экспериментальный список, предложены Ираном для включения): Мост Табиат (пять международных наград), Тегеранский университет, Улица Валиаср, Здание Министерства иностранных дел Ирана (в настоящее время; ранее – музей), Древние деревья Ирана (возраст которых составляет 4000 лет).

2. Памятники истории и культуры республиканского значения, представляющие историческую, научную, архитектурную, художественную и мемориальную ценность, имеющие особое значение для истории и культуры страны.

3. Памятники истории и культуры местного значения, представляющие историческую, научную, архитектурную, художественную и мемориальную ценность, имеющие особое значение для истории и культуры областей (города республиканского значения, столицы), районов (городов областного значения), входят в списки Министерства культурного наследия, туризма и ремесел Ирана:

- а) памятники археологии;
- б) памятники градостроительства и архитектуры;
- в) ансамбли и комплексы;
- г) сакральные объекты;
- д) сооружения монументального искусства.

Памятниками археологии являются стоянки, городища, остатки древних построек, поселений, укреплений, производств, каналов, дорог, могильники, курганы, некрополи, мегалитические сооружения, каменные изваяния, петроглифы, участки исторического культурного слоя древних населенных пунктов и иные места, имеющие следы жизни и деятельности человека.

Памятники градостроительства и архитектуры представляют собой архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, сооружения гражданской, жилой, промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального, декоративно-прикладного и садово-паркового искусства, природные ландшафты.

Ансамбли и комплексы представляют собой группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений фортификационного, дворцового, жилого, общественного, административного, торгового, производственного, научного, учебного, культового назначения, в том числе фрагменты исторических

планировок и застроек поселений, локализуемые на исторически сложившихся территориях.

К сакральным объектам относятся исторические и памятные места, рукотворные и природные культовые объекты, ландшафты, сооружения, связанные с выдающимися историческими событиями и личностями, а также духовными ценностями народа.

Мемориальные доски и сооружения монументального искусства (памятники, стеллы, бюсты) устанавливаемые для увековечения памяти о выдающихся личностях, значимых исторических событиях.

Анализ объектов культурного наследия Тегерана. Приведем анализ объектов культурного наследия Ирана на примере столицы государства – Тегерана. Тегеран – крупнейший город Ирана и один из крупнейших городов Азии. Административный центр одноименного остана, политический, экономический, транспортный, торгово-финансовый и культурный центр Ирана. Город площадью 1550 км² расположен на севере страны у подножья горного хребта Эльбурс, в 90 км к югу от побережья Каспийского моря. Численность населения Тегерана составляет 7,8 млн чел. в 2024 г., с приграничными территориями – более 13 млн чел. Национальный состав столицы отличается крайним разнообразием: здесь проживают персы, азербайджанцы и мазендеранцы (основные национальные группы), армяне, ассирийцы, курды, евреи, бахай, зороастрийцы (крупные диаспоры).

На текущий момент на сайте Министерства культурного наследия, туризма и ремесел Ирана зарегистрировано 254 объекта культурного наследия, в том числе 249 объектов с полной релевантной информацией (за исключением религиозных храмов и музеев), имеющих полное или почти полное описание следующих характеристик: наименование; период создания, привязанный к правящим династиям; дата регистрации; регистрационный номер; муниципальный район (1-19); код архива⁵. Еще порядка 40 объектов историко-культурного наследия имеют наименования, но

⁵ Официальный сайт Министерства культурного наследия, народных промыслов и туризма Ирана. URL: <https://tehran.mct.ir/%D9%85%D8%C%D8%B1%D8%A7%D8%A8%D9%81%D8%B1%D9%87%D9%86%D8%A8%D8%C%D8%A8%D8%A8%D8%A8%D9%88%D8%A8%D8%B1%D8%8C%D9%85%D8%A2%D8%A8%D8%A7%D8%B1%D9%84%D8%C%D8%B3%D8%A8%D8%A2%D8%AB%D8%A7%D8%B1%D8%A8%D8%A8%D9%87%D8%A8%D9%86> (дата обращения 15 января 2024).

описание их параметров отсутствует (вероятнее всего в связи с недавним включением).

Рассмотрим распределение объектов историко-культурного наследия Тегерана в разрезе его характеристик⁶. По типу объекта 84% памятников истории и культуры Тегерана относятся к памятникам градостроительства и культуры, 6% из них представлены ансамблями и комплексами, по 5% приходится на памятники археологии и сакральные объекты (рис. 1).

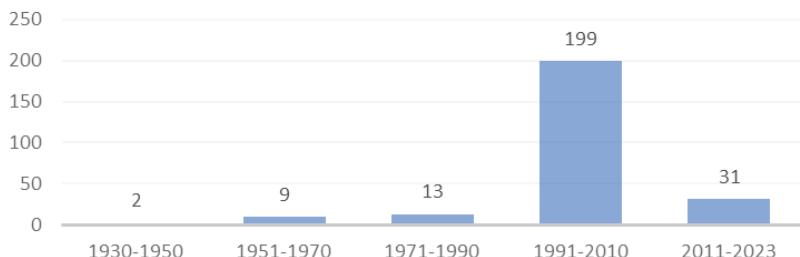


Рис. 1. Распределение объектов ИКН Тегерана по типу
(249 объектов)

Большинство объектов историко-культурного наследия Тегерана было зарегистрировано в период 1991–2010 гг. (рис. 2), в последнее десятилетие регистрационная активность снизилась (с 2011 г. в списке появился только 31 новый объект). Первый зарегистрированный памятник истории и культуры Тегерана датируется 1936 г.

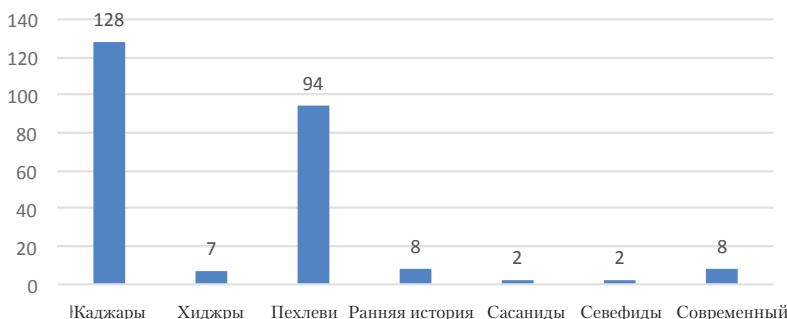
На сайте Министерства культурного наследия, народных промыслов и туризма Ирана распределение объектов культурного наследия по эпохе создания привязывается к периоду правления конкретных династий (рис. 3). Так, наибольшее количество памятников истории и культуры Тегерана было создано в период правления Каджаров (128,51%), Пехлеви (94,38%).

⁶ Там же.



*Ruc. 2. Распределение объектов ИКН Тегерана по периодам регистрации
(254 объекта, включая объекты с неполной информацией)*

Наименьшее – в период правления Сасанидов (2,1%) и Сефефидов (2,1%). Имеется также восемь современных памятников (3%).



Ruc. 3. Распределение объектов ИКН Тегерана по периоду создания (правящим династиям), всего 254 объекта

Собственность на памятники истории и культуры Тегерана (рис. 4) преимущественно государственная (52%) и частная (38%). Встречаются также объекты, полученные по дарственной (6%), на основе вакхи (в мусульманском праве имущество, переданное государством или отдельным лицом на религиозные или благотворительные цели, – 2%), находящиеся в общественной собственности (2%).

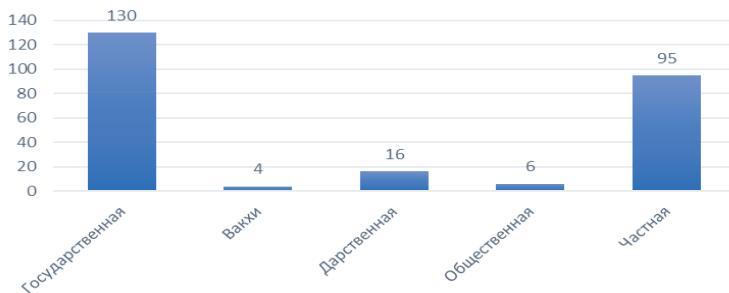


Рис. 4. Распределение объектов ИКН Тегерана по типу собственности

Большинство объектов историко-культурного наследия Тегерана представлено 1–2-этажными зданиями. Значительно реже встречаются постройки в 3–4 этажа, они относятся к более поздним историческим периодам (рис. 5).

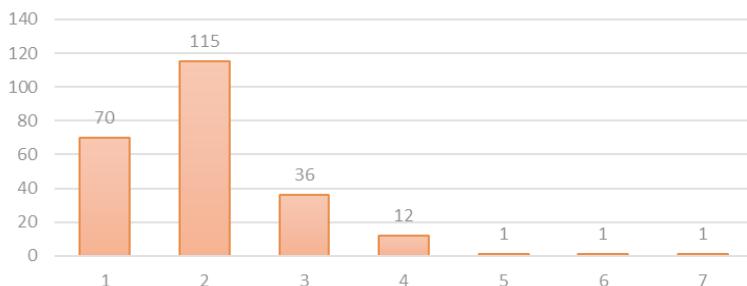


Рис. 5. Распределение объектов ИКН Тегерана по этажности

Исследователи отмечают, что в культурном отношении столицы Ирана – это манифест коллективного состояния, социальный продукт, фундаментально связанный с социальной реальностью; хранилище коллективных воспоминаний, идеологии, демонстрация культурных ценностей народа. В рамках концепции «городского ландшафта» коллективная память концентрируется вокруг исторических памятников, прежде всего зданий и исторических площадей.

Тегеран – это город-странность, город с «долгой историей и короткой памятью». Как месту обитания человека ему 8000 лет, но

как столица он остается неофитом. Быстрая городская трансформация Тегерана привела к серьезным изменениям в его историческом облике. В своих постоянных разрушениях и перестройках он воплощает своих государей и наследие реформ. Если в России город – это материальный артефакт, созданный путем накопления потребностей жителей, их особенностей, предметов и зданий, коллективных и личностных воспоминаний, то в Иране город – это прежде всего ментальный организм с временной и идеологической глубиной, наполненный множеством религиозных, нематериальных объектов, предыдущие существования которых доступны в разных слоях и локациях [Benacer et al. 2022].

В Тегеране полностью находится только один объект культурного наследия ЮНЕСКО – Дворец Голестан. *Транс-Иранская железная дорога* является сквозным объектом культурного наследия Ирана (часть расположена в Тегеране).

Система управления объектами культурного наследия Тегерана

Одним из основных документов, регулирующих статус всемирного наследия, является международная Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, принятая 16 ноября 1972 г. В Иране вопросами управления объектами культурного наследия занимается Организация по культурному наследию, народным промыслам и туризму Ирана (ОКННПТ).

Управление объектами всемирного наследия – комплекс взаимосвязанных элементов, процессов, механизмов. ОКННПТ разрабатываются планы, концепции, стратегии действий и проч. в отношении объектов культурного наследия. Эффективная система управления, в том числе соответствующими структурами Ирана, зависит от типа, характеристик и потребностей номинируемого объекта, а также его культурного и природного контекста. В ведение ОКННПТ входит ряд организаций, деятельность которых связана с объектами культуры и природы, в том числе и в первую очередь с объектами Всемирного наследия на территории Ирана: Организация по туризму и путешествиям Ирана; Информационное агентство культурного наследия; Управление по связям с общественностью ОКННПТ; Научно-исследовательский центр по сохранению культурных ценностей; Центр документации ОКННПТ; Антропологический исследовательский центр Норуз; Технический отдел проектов по сохранности ОКННПТ; Исследовательский центр традиционных искусств.

У ОКННПТ есть филиалы по всей стране: в Тегеране, в Хорасане, в Кармане, в Исфахане, в Фарсе, в Езде и т. д. В их задачи входит реализация местных проектов по вопросам, связанным с объектами культурного наследия, и администрирование памятных мест и музеев.

Организация по культурному наследию, народным промыслам и туризму Ирана является учебно-научным учреждением, наблюдающим за его многочисленными музейными комплексами на всей территории Ирана. Оно управляет и финансируется правительством Ирана. Впервые это учреждение было создано в 1985 г. по решению Меджлиса, объединившего 11 исследовательских и культурных организаций. В 2019 г. Иранская организация культурного наследия, ремесел и туризма (ИСННТО) была передана в ведение Министерства. Нынешним министром является Эззатолла Заргами, назначенный Эбрахимом Раиси 25 августа 2021 г.

Важно отметить, что нет универсальных методов управления объектами всемирного наследия. Они отличаются не только на уровне стран, но и на уровне объектов. Планы управления должны гарантировать долгосрочное сохранение выдающихся универсальных ценностей объекта. Так, например, команде реставраторов недавно удалось избавиться от следов фальшивой крови, которую оставила после себя съемочная группа на стенах и полах Персеполиса.

Иран являлся одним из активных участников работы, ведущейся в рамках программы Всемирного наследия глинобитной архитектуры. Опыт управления такими объектами культурного наследия, как Вечная цитадель Арг-е Бам в Исфахане на первом этапе программы, выступал одним из ключевых и успешных примеров сохранения и использования. Крепость выстроена из глины (не из долговечного гранита), вследствие чего сегодня данный объект культурного наследия считается крупнейшей глинобитной постройкой в мире, занимая площадь 180 тыс. кв. м. Гигантские стены высотой 6–7 м и общей длиной 1815 м, 38 сторожевых башен и ров шириной 10–15 м. Глинобитные стены нуждаются в постоянном обновлении, поэтому облик крепости меняется каждое столетие⁷. Арг-е Бам была своего рода «городом в городе». Как показали археологические раскопки, здесь имелось все: базар, бани, жилые дома, арены. До сих пор сохранились несколько мавзолеев XII в. и соборная мечеть. Здесь присутствуют и все другие неотъемлемые атрибуты персидской древности – ветровые башни

⁷ Вечная цитадель Арг-е Бам. URL: <https://islamosfera.ru/en/vechnaya-citadel-arg-e-bam/> (дата обращения 15 октября 2024).

бадгиры, башни холода яхчалы, подземные ирригационные каналы кяризы⁸.

Вопросы определения статуса, сохранения культурного наследия Ирана в целом и Тегерана в частности регулируется, как и в других странах, в рамках соответствующих нормативно-правовых актов. При этом существует проблематика, связанная с отсутствием структурированной базы данных «свидетельств о рождении» исторических зданий. Массив информации об объектах культурного наследия представляет собой эклектический материал описательного характера от лица различных экспертов. Некие попытки структуризации данных тем не менее предпринимаются. Так, иранские исследователи выделяют такие типы объектов архитектурного культурного наследия, как мечети, дома, караван-сараи, рынки. К этому перечню можно также отнести общественные пространства (например площади) и природные объекты.

В «свидетельстве о рождении» объектов культурного наследия Ирана указывается только три обязательных характеристики: название, местоположение, исторический период. В отношении большинства из них имеются также исторические описания, архитектурные карты (географическая фотография), статьи, материалы, состояние конфиденциальности, вид собственности, финансирование (пожертвование, государственное или частное), условия владения, прочие условия. В свидетельствах о рождении объектов историко-культурного наследия Ирана имеются существенные различия в описании объектов экспертами. Например, при указании месторасположения в ряде случаев указывается только район, а иногда – точный адрес. Документы часто не структурированы.

Основными метаданными об объектах культурного наследия в Иране в части архитектурных памятников является их базовый список, сформировавшийся в сотрудничестве с различными организациями, занимающимися охраной памятников историко-культурного наследия (в первую очередь – Европейского союза в соответствии с документами ЮНЕСКО) и находящийся в архиве Международного совета музеев. Международные стандарты подчеркивают важность формирования подобных списков для идентификации памятников, групп зданий и объектов с целью их охраны и поддержания, указывают на необходимость документирования их состояния и изменения при первой возможности. Каждый архитектурный объект историко-культурного наследия в рамках указанных списков может рассматриваться в совокупности

⁸ Блог Резы Саджади. URL: sajjadi.livejournal.com (дата обращения 15 октября 2024).

с окружающей его средой в рамках установленных разделов (9 глав и более 60 подразделов), которые сводят к минимуму индивидуальную интерпретацию описательной информации.

*Анализ конкретных кейсов
по оценке эффективности управления
объектами культурного наследия в Иране
(на примере площади Бахарестан)*

Площадь Бахарестан расположена на северо-востоке исторического центра Тегерана, является одной из старейших площадей города. На ней находится парламент Ирана (старое и новое здание Национальной консультативной ассамблеи) и министерство культуры, сооружения исторического наследия (дворцы, исторические здания) в связи с чем площадь представляет собой центр политической жизни и культурной идентичности, коллективной памяти города (хранит память о социальной власти, политических демонстрациях, национальных и религиозных праздниках и столкновениях). Иногда ее также называют площадью беспорядков, конфликтов и революций – многие ключевые события Ирана происходили на данной площади. Среди них – основание Национальной консультативной ассамблеи во время Конституционной революции 1906 г., что превратило Иран в первую страну в Азии с демократическим парламентом. На площади Бахарестан произошло убийство в 1907 г. премьер-министра Ирана Мирзы Али Асгар Хан Атабака, нападение на меджлис русского полковника Владимира Ляхова в 1908 г. и государственный переворот 1953 г. против премьер-министра Мохаммада Мосаддыка [Benacer H. et al. 2022; Mohammadhasani et al. 2022].

Между тем именно благодаря Бахарестану Тегеран превратился в общественный город с присущим ему диалогом власти и местных жителей. Бахарестан для истории Тегерана – «локус перемен» и «переходный этап» между традицией и современностью.

Рядом с площадью находится дом самой известной иранской поэтессы Парвин Этесами. Ее произведения посвящены социальным, гуманитарным и мистическим темам без каких-либо упоминаний романтической любви и феминистских тенденций. По оценкам, дому, где жила поэтесса, примерно 80 лет, и он числится в списке национального достояния страны.

Неподалеку от зданий парламента, в юго-восточной части площади, также расположена мечеть Сепахсалар с одноименным кладбищем. Сепахсалар считается одной из самых крупных и древних мечетей в Тегеране, а также выдающимся архитектурным

памятником, который включает элементы знаменитых стамбульских мечетей.



Рис. 6. Площадь Бахарестан в Тегеране

В северной части площади сохранился сад и музей Негарестан, который был построен в 1807 г. и служил летней резиденцией второго каджарского правителя Ирана Фетх Али-шаха. Фрески Негарестана были призваны прославлять власть Фетх-Али Шаха и его правительства. Застроенный во второй половине XIX и в начале XX в., Бахарестан изначально представлял собой открытое пространство перед садом Негарестан, летним дворцом, расположенным за стенами Тегерана на северной окраине Арг (цитадели) и построенным Фетх-Али Шахом Каджаром в 1807 г.

Один из самых ценных экспонатов музея-дворца Негарестан и прекрасный пример каджарской живописи – картина «Очередь для приветствия». На ней изображена длинная очередь из представителей королевской семьи и элиты общества, которые ждут, чтобы поприветствовать шаха.

Негарестан и его сады следовали традициям садово-дворцовой персидской архитектуры. Сад Негарестан был одним из трех иллюстрированных пригородных садов на карте Наскова (1826 г.), которая является одной из старейших карт Тегерана периода Фетх-Али Шаха Каджара.

На территории сада Негарестан находится несколько музеев, в том числе школа известного художника каджарской эпохи

Камаль-оль-Молька, где хранятся работы самого основателя и его учеников.

Кроме того, рядом расположен Музей Монир – первый иранский музей, посвященный творчеству художницы. Здесь хранятся работы 93-летней Монир Шахруди Фарманфармаян, известной своей техникой зеркальной мозаики и картинами с геометрическими узорами. Женщина пожертвовала свои работы Тегеранскому университету на условиях вакфа – исламского института передачи собственности на религиозные или благотворительные цели.

Многие работы Фарманфармаян были конфискованы и уничтожены после Исламской революции 1979 г. Большую часть своей карьеры она провела в США, вернувшись на родину только в 2004 г. Место нового музея, расположившегося в дворцовом комплексе эпохи Каджаров, было выбрано удачно, потому что многие из ее зеркальных работ напоминают об эпохе династий Каджаров и Сефевидов, когда эти виды зеркальных работ использовались регулярно.

Еще один исторический комплекс, который следует посетить, оказавшись на площади Бахарестан, – дворец Масудие. Он был построен в 1879 г. по приказу каджарского принца Масуда Мирзы – сына Насреддин-шаха и губернатора Исфахана. На тот момент дворец был резиденцией принца в столице. Комплекс состоит из пяти зданий: зала для приемов, ресторана, весеннего дома, дворца Сеида Джавади и дворца Мошир-оль-Мольк. Резиденция украшена керамической плиткой, каллиграфией и росписями. Многие из первых культурных учреждений Ирана были впервые основаны в Масудии. Например, в этом месте были созданы первая национальная библиотека и национальный музей.

Многие новые исторические здания площади Бахерестан принадлежит Тегеранскому университету. На площади расположен Национальный музей искусств, большой базар Бахарестана, Посольство и визовый центр, Институт печати и рекламы. В непосредственной близости к площади (согласно google-картам) также находится библиотека, музей и документальный центр иранского парламента, Министерство культуры и исламской ориентации, памятники исламским мученикам.

На текущий момент объекты историко-культурного наследия, находящиеся на площади Бахерестан, доступны для осмотра и посещения местных жителей и туристов. Географическая концентрация политических, исторических и культурных достопримечательностей в одном месте, музеев современного и древнего искусства Ирана открывает широкое поле для использования площади Бахе-

рестан в культурно-просветительских целях и коммерциализации находящихся на ней культурных объектов, до сих пор не в полной мере используемых.

Например, на туристическом сервисе Tripadvisor оставлено множество рекомендаций по посещению комплекса Негарестан. Среди 86 отзывов туристов с общим рейтингом 4,5 балла описываются такие преимущества посещения комплекса, как живые сады с фонтанами, уютные заведения, исторические памятники, лучшие произведения культуры и искусства, а также возможность увидеть многие другие достопримечательности Тегерана за один день:

Это красивый, живой сад династии Каджаров, полный растений и удивительных красок природы; с обтекающей водой, которая делает атмосферу более расслабляющей и охлаждает ее. Есть много мест, где можно посидеть, пообщаться и насладиться спокойной обстановкой. Он находится в центре старого города, вокруг многих других исторических мест, которые вы, возможно, захотите посетить в тот же день. Прогулка по этому району похожа на прогулку по страницам великой книги по истории.

На том же сайте Tripadvisor оставлено 14 отзывов о посещении Дворца Масудие с общим рейтингом 4 балла. В качестве преимуществ объекта туристы отмечают возможность познакомиться с традиционной иранской культурой, однако среди недостатков – невозможность полноценного посещения здания из-за закрытого доступа, неработающих кафе и отсутствия туристической инфраструктуры.

Свободный поиск не позволяет обнаружить государственные, муниципальные и частные программы экскурсий по осмотру государственных и муниципальных объектов площади Бахерестан. Туристический потенциал ее достопримечательностей остается во многом нереализованным, помимо отсутствия должного административного внимания, также в связи с отсутствием туристической инфраструктуры (главным образом туристических агентств с опытными гидами-специалистами в области иранской культуры, переводчиками, заведений общепита, гостиничными комплексами, информационными центрами). Снизившийся престиж района в результате переселения бывшей элиты на север мог бы быть компенсирован в первую очередь развитием туризма.

Приятным исключением является музей Монир – первый иранский персональный музей-выставка одного художника, открывшийся в 2018 г. под эгидой Тегеранского университета, которому Монир Шахруди Фарманфармаян передала свои произ-

ведения. Расположенный в историческом парке-саде Музея Негарестана, музей хранит более пятидесяти экспонатов из личной коллекции художницы, охватывающих период более шестицентнадцати лет путешествий и прослеживающих творческую эволюцию вплоть до фирменных зеркальных мозаичных работ, отсылающих к геометрическим принципам древнего исламского искусства. В сети Интернет есть достаточное количество актуальной информации о новом музее Тегерана, но сложно найти график работы и стоимость посещения. Отзывов о музее на туристических сайтах также найти не удалось. Следовательно, вопрос об уровне коммерциализации нового объекта культуры и искусства остается открытым.

Согласно google-картам, на площади Бахерестан и в ее ближайшем окружении находится несколько торговых центров (прежде всего большой базар Бахерестан), полицейский участок, станция метро Бахерестан, несколько хостелов и гостиниц, супермаркеты, магазины одежды, сувениров, музыкальных инструментов, центры фотографий. Имеются деловые центры и офисы компаний. То есть в наличии базовая инфраструктура района площади, необходимо совершенствовать ее для развития туристического направления.

Богатство истории площади и ее роль в исторических событиях жизни страны открывает широчайшие возможности для экскурсионной деятельности, которая сможет привлечь потоки туристов и естественным образом совершенствовать инфраструктуру района, улучшать контингент ее жителей. Важным сегментом потенциальных слушателей экскурсионных программ (особенно с государственным участием) может выступать местное население Тегерана, а также жители других городов и окрестностей Ирана, желающих изучить жизнь и историю собственной страны. Наличие поблизости объектов Тегеранского университета, музеев искусства создает необходимую базу профессионалов в области культурного наследия и истории Тегерана, связанных с площадью Бахерестан.

Заключение

Иран имеет богатую историю появления, сохранения памятников культуры, что предопределяет сложившуюся практику взаимодействия государства и общества по вопросам управления, сохранения и популяризации объектов культурного наследия. За многовековой период на территории Ирана в целом и Тегерана в частности были проложены важнейшие торговые пути мирового масштаба, происходили завоевания земель. Зачастую они вносили значительные изменения в культуру страны, в регламентирующие элементы,

в механизмы управления культурным наследием. Территория Ирана менялась, и, например, Дербент (Дагестан) – бывшая персидская крепость, основанная в 438 г. н. э., теперь является памятником из списка ЮНЕСКО на территории Российской Федерации. Кроме того, ведется работа по включению российских отрезков Шелкового пути (Волжский и Кавказский коридоры) в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Это трансграничный объект, среди стран-участниц номинаций которого, конечно, и Иран, через территорию которого проходил маршрут. Данные обстоятельства позволяют экстраполировать опыт Ирана в области сохранения и управления схожих архитектурных типов на другие страны.

Основные дефиниции в сфере охраны историко-культурного наследия Ирана до сих пор остаются слабо проработанными, отсутствует унифицированная и структурированная база данных об объектах культурного наследия, их полные описания (особенно если речь идет об объектах национального и местного уровня). Отсутствует разделение объектов по общепринятым классификациям.

Литература

- Ключнев 2023 – Ключнев Ю.А. Традиционные ценности Ирана: анализ нормативной базы // Политконсультант. 2023. Т. 3. № 2. С. 1–9.
- Andaroodi 2013 – Andaroodi E. Knowledge-Based Documentation of Iranian Architectural Heritage // Journal of Fine Arts: Architecture and Urban Planning. 2013. Vol. 18. № 1. P. 79–90.
- Benacer H. et al. 2022 – Benacer H., Golkar N., Aouissi K.B. Public spaces as a palimpsest of city layers: The case of Baharestan square in Tehran (Iran) // Journal of the Geographical Institute Jovan Cvijic SASA. Vol. 72. Iss. 3. P. 341–353. <https://doi.org/10.2298/IJGI2203341B>.
- Mohammadhasani et al. 2022 – Mohammadhasani M., Beitollahi A., Jameel M., Bameri M. Investigating the possible structural damage scenarios of Niavarans Complex in Tehran-Iran // Proceedings of the Institution of Civil Engineers: Forensic Engineering. Vol. 177. № 1. P. 1–13. <https://doi.org/10.1680/jfoen.21.00023>.
- Niknami 2005 – Niknami K.A. Iran: Archaeological heritage in crisis // Journal of Cultural Heritage. 2005. Vol. 6. № 4. P. 343–350. <https://doi.org/10.1016/j.culher.2005.02.005>.

References

- Andaroodi, E. (2013), “Knowledge-Based Documentation of Iranian Architectural Heritage”, *Journal of Fine Arts: Architecture and Urban Planning*, vol. 18, no. 1, pp. 79–90.

- Benacer, H., Golkar, N., and Aouissi, K.B. (2022), "Public spaces as a palimpsest of city layers: The case of Baharestan square in Tehran (Iran). *Journal of the Geographical Institute Jovan Cvijic SASA*, vol. 72, iss. 3, pp. 341–353, <https://doi.org/10.2298/IJGI2203341B>.
- Klyushnev, Yu.A. (2023), "The Iran's traditional values: an analysis of the regulatory framework", *Political Science and Technology*, vol. 3, no. 2, pp. 1–9.
- Mohammadhasani, M., Beitollahi, A., Jameel, M. and Bameri, M. (2022), "Investigating the possible structural damage scenarios of Niavarani Complex in Tehran-Iran. *Proceedings of the Institution of Civil Engineers: Forensic Engineering*, vol. 177, no. 1, pp. 1–13, <https://doi.org/10.1680/jfoen.21.00023>.
- Niknami, K.A. (2005), "Iran: Archaeological heritage in crisis", *Journal of Cultural Heritage*, vol. 6, no. 4, pp. 343–350, <https://doi.org/10.1016/j.culher.2005.02.005>.

Информация об авторах

Анна В. Мухачёва, кандидат экономических наук, доцент, Российской государственный гуманитарный университет, Москва, Россия; 125047, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6;

Государственный университет управления, Москва, Россия; 109542, Россия, Москва, Рязанский проспект, д. 99; oblakkko@mail.ru

Елена Ф. Никитская, доктор экономических наук, доцент, Российской государственный университет им. Г.В. Плеханова, Москва, Россия; 115054, Россия, Москва, Стремянный переулок, д. 36; elena-nikitskaya@yandex.ru

Галина А. Подзорова, кандидат технических наук, доцент, Кемеровский государственный университет, Кемерово, Россия; 650056, Россия, Кемерово, бульвар Строителей, д. 49; pga-555@yandex.ru

Information about the authors

Anna V. Mukhacheva, Cand. of Sci. (Economics), associate professor, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia; bld. 6, Miusskaya Square, Moscow, Russia, 125047;

State University of Management, Moscow, Russia; bld. 99, Ryazansky Avenue, Moscow, Russia, 109542; oblakkko@mail.ru

Elena F. Nikitskaya, Dr. of Sci. (Economics), associate professor, Plekhanov Russian State University, Moscow, Russia; bld. 36, Stremyannyi Lane, Moscow, Russia, 115054; elena-nikitskaya@yandex.ru

Galina A. Podzorova, Cand. of Sci. (Engineering), associate professor, Kemerovo State University, Kemerovo, Russia; bld. 49, Stroitelei Boulevard, Kemerovo, Russia, 650056; pga-555@yandex.ru